



ПОЮЩАЯ ГЛИНА

**Концепция дальнейшего
развития проекта**



Социальная значимость. Острые проблемы экологии природы, которые осмысливаются обществом как этические, требуют обращения к народной мудрости, к традиционному культурному наследию как актуальному ресурсу повышения уровня воспитания населения. Мир традиционной народной культуры – это свидетельство и образец взаимоотношений человека с природой, обеспеченных экологией культуры, экологией сознания. «Тамбовская область уже несколько лет – один из лидеров экологического рейтинга среди регионов России» (<http://68.rpn.gov.ru/node/622>). Механизмы экологического воспитания хранит в себе система народных знаний, промыслов и ремесел, которая является наименее изученной областью гуманитарной науки.

Из 56 центров традиционных ремёсел (24 из них были многопрофильными), зафиксированных в Бондарской волости Тамбовской губернии в конце XIX века (См.: Водарский Я.Е. Сельские кустарные промыслы Европейской России на рубеже XIX-XX вв. М.: ИРИ РАН, 2004. С. 95), ныне в живых остался только один – традиционная керамика с. Фёдоровка Бондарского района, который существует, благодаря своевременно предпринятой экспедиционной работе «Тамбовского общества любителей краеведения».

Следствием ухудшения экологии культуры является **забвение нематериального наследия края (межпоколенная преемственность традиционных способов хозяйствования, организации домашних ремёсел и промыслов), потеря самобытности тамбовской глубинки.** Уже потеряны бондарские художественные промыслы, забыты традиционные крестьянские ремёсла (тамбовская «роспись по полотну», рассказовская вышивка), утрачен богатый пласт **традиционных здоровьесберегающих технологий** (врачевание, культура питания, организация здорового быта; игровая культура, поддерживающая традиционные виды активности и т. д.). Еще живой нарратив сокращается на глазах в количественном и качественном выражении и в силу нарастающей динамики оттока населения находится под угрозой полного

исчезновения. Ситуация усугубляется тем, что при отсутствии финансирования специальных исследований имеющийся пока нарратив не зафиксирован. Полевые экспедиции в регионе не велись достаточно продолжительное время, а в уже состоявшихся информация не была должным образом задокументирована, систематизирована и представлена для широкого доступа. В итоге тема народных промыслов достойно не представлена как неотъемлемая часть нематериального культурного наследия Тамбовщины.

Утрата культурного достояния тамбовской глубинки обуславливает необходимость ее сохранения и изучения. На протяжении столетий сельская культура хранила бесценные сведения о технологиях рационального природопользования, знания о традиционных материалах, породила многие виды народных промыслов и домашних ремёсел.

В условиях технологической экспансии, исчезновения сел и деревень как никогда актуален вопрос о судьбе традиционного наследия в современной **системе культурных ценностей, сохранении памяти о культуре предков.**

О необходимости экстренного вмешательства в стихийный процесс угасания традиции свидетельствуют результаты произведенного нами соцопроса «С чего начинается Родина?», который показал, что историческое прошлое села, народная мудрость не воспринимаются молодым поколением как культурная ценность. Конкретно уровень сохранности исторической памяти о традиционной истории и культуре за последние 20 лет (1 поколение) резко снизился, о чем свидетельствуют показатели в подростковой, молодежной и группе трудоспособного возраста. Сохранность исторической памяти оценивалась в трех группах: П – подростки; М – старшеклассники и студенты; Т – группа трудоспособного возраста – по четырем уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень; КН – крайне низкий. Уровень «крайне низкий» (отсутствие ответа) зафиксирован только в группе подростков, что также показывает глубину падения уровня знания традиции. В анкетировании приняли участие: 1. (В подростковой группе) Волонтеры – 1) с. Бондари Бондарского р-на – 18 человек; 2) с. Пахотный Угол Бондарского р-на – 15 человек; 3) с. Вердеревщино Бондарского р-на - 12 человек. Итого – 45 человек. Для анализа взяты данные группы с. Бондари (18 человек), так как в этой группе волонтеры не имеют специальной подготовки, как воспитанники фольклорных коллективов, где показатели чуть выше. 2. В молодежной (старшеклассники, учащаяся молодежь). Волонтеры – 1) учащиеся СОШ п. Платоновка (10 класс) - 20 анкет; 2) участники коллектива «Берегиня» г. Тамбов – 10 анкет; 3) участники коллектива «Казачья воля» г. Моршанска – 12 анкет; 4) студенты ТГМПИ им. Рахманинова – 20 анкет. Итого: 62 анкеты. Репрезентация выполнена на примере анализа анкет с. Платоновка, т.е.

сельской молодежи, не имеющей специальной подготовки и представляющей уровень массового школьного образования. 3. В старшей группе (трудоспособный возраст, от 25 до 50) Волонтеры – 1) члены клуба «Славянка» г. Рассказово; люди рабочих профессий и интеллигенция – 15 анкет; 2) члены народного коллектива «Тальяночка», г. Тамбов – 14 анкет; 3) члены народного коллектива «Вольница», г. Моршанск – 18 анкет. Итого: 47 анкет. Для репрезентации выбран клуб «Славянка», дающий широкий охват социальных слоев населения трудоспособного возраста. Всего в анкетировании приняло участие 129 человек. Данные, представленные в таблицах, показывают следующее: 1. Уровень: Показатели низкого уровня знаний о региональной истории и культуре в подростковой группе по сравнению со старшей существенно упали (Т – 27%; П – 46%). При этом между членами старшей и подростковой группы возрастная разница составляет от 10 до 30 лет. Между представителями подростковой и молодежной группы разница от 3 до 10 лет, однако показатель низкого уровня в подростковой группе на 20,9 % выше, чем в молодежной, что говорит о резком спаде уровня знаний о традиционной региональной культуре.

Интерес к местной истории в молодёжной среде падает, так как респонденты относятся к селу не как «малой Родине», а лишь месту временного пребывания. Такую ситуацию можно скорректировать путем просветительской деятельности в области краеведения. Такая деятельность восполняет недостаточность системы образования, нацеленной на изучение общих страниц истории, специфика же местных событий рассматривается избирательно и отрывочно слабо (курс краеведения отсутствует в большинстве школ области, каких-либо книг, статей, популярно рассказывающих об истории тамбовского села, практически нет). Трагедия сельской Тамбовщины обуславливает необходимость «реабилитации» значительного пласта местной культуры.

Идея. Уникальное культурное наследие тамбовской глубинки, способное стать основой экологического воспитания населения, нуждается в экстренном изучении экспедиционными методами и популяризации в системе просветительской деятельности.

Тамбовщина – территория бытования уникального Федоровского гончарного промысла, сохранившийся, хотя и в угасающем, но живом бытовании. Феномен народной культуры, брендовый образ тамбовского фольклора, гончарный промысел с. Фёдоровка есть результат отражения сложнейших этнокультурных, историко-культурных процессов, сформировавших облик Тамбовщины. Семантическое, стилистическое богатство фёдоровской традиции – следствие влияния природного и культурного ландшафта: расположение в зоне бытования автохтонной цнинской мордвы, на Шацкой оборонительной линии «Татарского вала». Это зона влияния культурной среды Верхоценской волости, в разное время находившейся под началом князей Кудашевых, великого князя Василия

Ивановича, старицы-инокини Марфы Романовой (Ксении Иоанновны Шестовой), монастырей, развивавших промыслы, поддерживаемые аристократами Нарышкиными.

Патриотические, воинские начала фёдоровской традиции в XVIII – XIX веках продолжил род Циммерманов – выходцев из служилого сословия, а также семья И.А. Камбарова, гусара Ахтырского полка, героя Отечественной войны 1812 года, кавалера воинских орденов и пр. Религиозность фёдоровских мастеров поддерживается традиций почитания «Фёдора Житника», влмч. Фёдора Стратилата, покровителя русского воинства, с его именем и традицией почитания связана история иконы, покровительствующей Дому Романовых – «Фёдоровской».

Проект посвящен сохранению и популяризации единственного живого традиционного тамбовского промысла как историко-культурного памятника традиционной культуры Тамбовского края.

Кластеры мероприятий обеспечивают создание и продвижение народного бренда средствами социокультурной, культурно-просветительной и досуговой деятельности. Проект развивает опыт РОО «ТОЛК» по описанию истории, технологии, популяризации промысла, см. Исчезающие образы народных традиций и фольклора Тамбовского края: каталог фольклорных форм традиционной региональной культуры. – Тамбов, 2021. – 176 с.

Создаваемый с помощью проекта информационный и материальный ресурс предполагается в грантовый и последующий период для продвижения бренда и поддержки профессионалов, много лет посвятивших изучению и освоению фёдоровского промысла на самостоятельных началах.

Целевой аудиторией нашего проекта выступают школьники и студенты, которые, к сожалению, недостаточно сведущи в области истории родного края; а также люди старшего поколения, стремящиеся передать секреты гончарного мастерства. Проект позволит консолидировать разные поколения тамбовчан на основе общей мотивации – сохранить культурно-историческое наследие родного края.

География проекта реализуется на точечном (случайный посетитель), групповом (по программе), районном и областном уровне. Участники проекта окунуться в самобытный мир фёдоровского ремесла: пойдут в полевые экспедиции, соберут этнографический материал и совместно с командой наставников интерпретируют наследие.

Полевые экспедиции будут проведены приемами кустового изучения наиболее "историчных" сел и поселений, сохранивших следы мастерского влияния с. Федоровка). 1. Тамбовский р-н: район Авиабазы «Тамбов», Кузьмина Гать, Покров-Пригородное, Краснослободное, Полынки, Стрельцы, Лысые горы, 2. Бондарский р-н: Бондари, Фёдоровка, Кривополяне, Бычки, Пахотный Угол, Большое Никольское, Земетино, Смольная Вершина Комбаровщина тож. Учитывая переезд ряда знатоков промысла в другие регионы, рассредоточение коллекций по регионам страны, часть мероприятий

примет межрегиональный характер. Для расширения географии проекта будут налажены контакты со знатоками гончарных промыслов и музейными организациями в Липецкой обл. (г. Усмань (с. Девица)), в Воронежской обл. (г. Борисоглебск (сёла Поляна и Русаново)), в Рязанской обл. (г. Шацк (сёла Малый Пролом; Николо-Черниев монастырь; Демидово, Купля, Берёзово, Быкова Гора), г. Кадом). Выбранная география отражает исторические особенности и следы гончарных промыслов в общем социокультурном пространстве Тамбовской губернии.

Методика реализации проекта. Основная идея проекта – вовлечение всех желающих в изучение локального наследия на основе имерсивных методов. Мы предлагаем нестандартный подход к решению задач культурной идентификации и сохранения культурного наследия, а именно – использовать исследовательский потенциал молодежи, вовлекая в ситуацию творческого поиска информации об исчезающем промысле. **Чем больше молодой человек будет знать о родных местах, тем ближе будет становиться ему Родина, тем естественнее станет решение задачи воспитания гражданственности, любви к родной стране.**

Реализация проекта предполагает **три ключевых этапа**: 1 три ключевые задачи: 1) организация культурных центров для изучения традиций, культуры, интерпретации гончарного наследия, 2) организация волонтерского движения с акцентом сбор информации о старинном промысле, 3) популяризация и восстановления исторически бытовавшего гончарного промысла через фестивальную работу и цикл музейных выставок.

На первом этапе реализации проекта мы осуществим комплексное информирование тамбовской общественности. Ресурсы Федерации исконных забав и этноспорта России, Российского этнографического музея, Общественной палаты Тамбовской области, Управления по физической культуре и спорту Тамбовской области, Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина и др. будут использованы для вовлечения в проект новых участников.

На втором этапе реализации проекта будет дан старт большой программе мероприятий, позволяющей по-новому взглянуть на историю и традиции самобытного Федоровского промысла. Планируется организация фолк-уроков, направленных на рассмотрение исторического контекста бытования гончарного промысла, популяризацию нематериального культурного наследия ремесла.

На следующем этапе – обучаем молодежь методике сбора ремесленных знаний и умений, вовлечение желающих в гончарное творчество, знакомство с навыками гончарного дела, выявление новых фактов о промысле в архивах и библиотеках. Главная задача специалистов, занятых в обучении, – передать свои умения молодому поколению, сформировать навыки краеведческого исследования.

Материалы полевых экспедиций будут активно использоваться в выставочной деятельности Общества. Предполагается организация серии выставок (музейных и фотовыставок), объединяющих произведения и традиции Федоровского промысла

Практический результат мероприятий заключается в следующем:

Использовать региональный ресурс сотрудничества и волонтерства населения Тамбовской области для изучения и освоения единственного живого традиционного тамбовского гончарного промысла (Федоровская керамика), создание нового культурного бренда края, транслирующий ремесленную идентичность места; актуализация темы культурного наследия как информационного ресурса для консолидации творческих сил молодежи, формирования созидательного социотипа современника.

План мероприятий

Название	Время проведения
Лекция «Русская традиционная глиняная игрушка» (2 занятия)	Ноябрь 2023
Лекция «История появления развития Федоровского промысла» (2 занятия)	Декабрь 2023
Мастер-класс «Лепка, обжиг глиняных изделий» (10 занятий)	Январь 2024
Полевая экспедиция для сбора материала по истории федоровского промысла	Февраль 2024
Организация музейной выставки «Сокровища федоровского ремесла»	Март 2024



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**Документ подготовлен в рамках проекта «Поющая глина»
(ПФКИ-22-2-006195), поддержанного Президентским фондом культурных
инициатив.**