

Региональная общественная организация
«Тамбовское общество любителей
краеведения»



Федоровская керамика

Краткий каталог

Тамбов 2023

УДК 738
ББК 85.125.1
Ф–33



Автор-составитель:

Чулюкин Д.В., народный мастер России, член РОО «Тамбовское общество любителей краеведения».

Ответственные редакторы:

Семёнов М.И., Председатель Правления РОО «Тамбовское общество любителей краеведения»;

Житин Р.М. член РОО «Тамбовское общество любителей краеведения».

Дизайн и вёрстка:

Орлова Е.А, член РОО «Тамбовское общество любителей краеведения».

Ф–33 Федоровская керамика: краткий каталог / Автор-составитель Д.В. Чулюкин; ответственные редакторы: М.И. Семёнов, Р.М. Житин; дизайн и вёрстка: Е.А. Орлова; РОО «Тамбовское общество любителей краеведения». – Тамбов: Студия печати Галины Золотовой, 2023. – 28 с.: ил.

В XX веке с. Фёдоровка было центром гончарного искусства, местом производства глиняной игрушки, признанной не только в Тамбовской области, но и далеко за ее пределами. Данный каталог является кратким собранием искусства Фёдоровской керамики, которое старательно возрождают члены РОО «ТОЛК». В каталоге представлена краткая история и технология гончарного мастерства в с. Фёдоровка, иллюстрации и состояние промысла в настоящее время.

**УДК 738
ББК 85.125.1**

© РОО «ТОЛК», 2023

Содержание

5

История Федоровской
керамики

8

Сосуды

12

Игрушки

22

Возрождение искусства

24

Настоящее время





История Федоровской керамики



Карта Тамбовского цезда 1787 г.

Федоровский гончарный промысел зародился в деревне Федоровка, Тамбовского уезда в середине XVIII века (сейчас относится к Бондарскому району Тамбовской области). Деревня Фёдоровка Тамбовской области Бондарского района Кривополянского сельского совета впервые указана на карте Тамбовского уезда 1787 года под названием: «Федоровская Зайцовото».

В этой деревне, расположенной в живописной лесной местности, богатой залежами красножгущей глины, в каждом доме жили и работали местные гончары. На рассвете промысла, в начале 20 века, все 80 дворов деревни занимались гончарством, но из-за объема работ, семьи нанимали рабочих из соседних деревень.



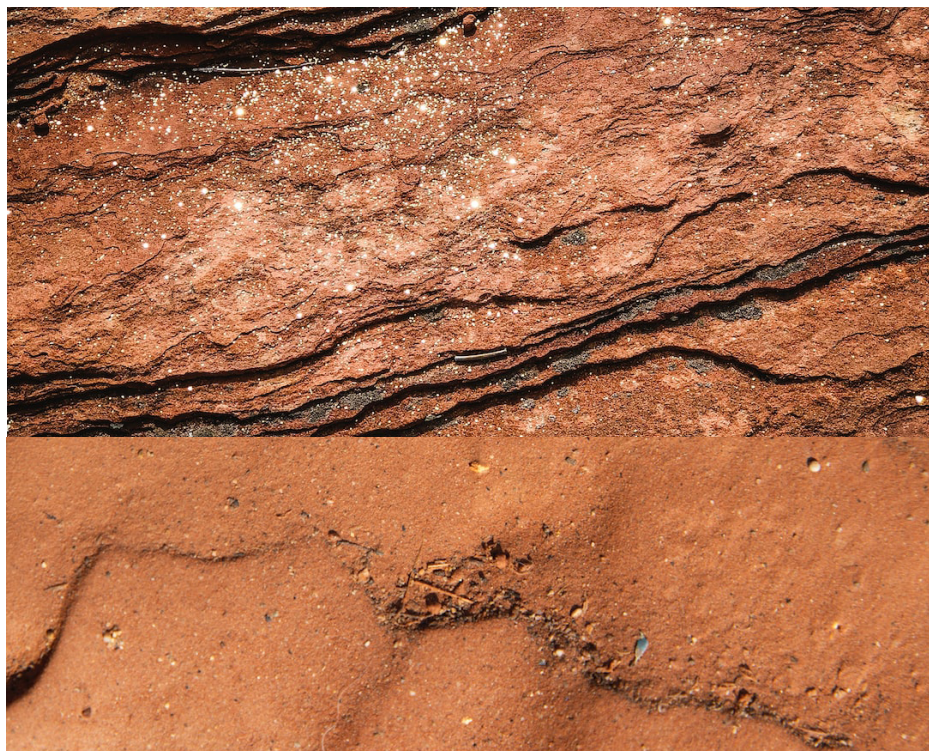
« ...д. Фёдоровка Бондарской волости. Всего восемьдесят дворов. Все горшечники. Работают горшки, печные трубы, цветочные горшки, плошки. Глина имеется на своем полевом наделе в $\frac{1}{2}$ версте от деревни, залегает на глубине две сажени, роют круглый год колодцами. Каждый имеет свою яму. Под копку глины отведено около двух десятин» .



Исходя из этих документов следует считать Фёдоровский промысел был самым массовым на территории нынешней Тамбовской области.

Посуду делали как чернолощёную (синюю), так и глазурованную (поливную). Делали миски, вазы, копилки, кувшины, кадилъницы, «мостюшки» (небольшие горшки и довольно широкая категория некрупной посуды), «безымёнки» (горшки меньше 1 литра), корчаги, едрины, варенщики и прочую тарную, кухонную и столовую посуду.

Глину заготавливали зимой, в 2 км от деревни в овраге под названием Глинище. Рыли шурфы диаметром 2,5 метра, глубиной 5-6 метров. Глину привозили к дому и скалывали в специальной яме, обложенной досками – глиннике. Там глина вылеживалась, улучшая свои свойства. Уже из глинника глину брали для подготовки к дальнейшей работе.



Сосуды



Изделия изготавливались на ручных гончарных кругах, древнейшим ленточно-жгутовым способом. В зависимости от внутрисемейных традиций посуду изготавливали выкружным или же полувывкружным методом. Вторым методом является наиболее архаичным, но такие изделия

были достаточно толсто-стенными и не пользовались особой популярностью у потребителей. Так как обжигалось все в одном большом горне, посуду изготовленную для собственного потребления помечали прочерченным знаком, в виде креста на видимой части изделия



Кувшин Пес.

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.

Кувшин Вьюн.

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.





Банка цветочная

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.

Банка цветочная

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.





Игрушки

Игрушкой в деревне занимались преимущественно мужчины, что оставило характерный отпечаток на внешнем виде и стилистике игрушек.



Дракон, собака, жаворонок.

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.

Изделия, в том числе и игрушки, сушились на специально устроенных деревянных полках внутри дома, досушивали их на печке. Для обжига в дерев-

не строили горны (в 70-80-х годах их действовало 5-6). Пользовались каждым горном несколько семей по очереди.



Пепельницы

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.



Индюк, Петух, Петух

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.





Орёл терзающий зайца

Чулюкин Д.В.
Тамбовская область.













К концу 20 века промысел полностью угас, потребность в глинной посуде в деревнях полностью отпала.

Самым массовым изделием федоровских гончаров были махотки, сосуду для хранения молока, но с массовым распространением стеклянных банок, потребность в махотках отпала.

Возрождение искусства



Начало пути возрождения промысел получил в 2010 году, когда в Фёдоровку с экспедицией приехала преподаватель художественной школы №2 города Тамбова Каллас Екатерина Станиславовна. С целью найти в регионе уникальное, самобытное, старинное народное искусство Каллас Е.С. вышла на федоровский промысел.

К тому времени из прежних мастеров, которые могли рассказать о промысле и чему-то научить, остались в живых пять человек. Среди них Попкова Ольга Павловна, Корчагина Александра Ивановна, Денисова Надежда Григорьевна последние потомственные гончары, на которых оборвалась эпоха.



Со временем к Каллас присоединились Кудрова Елена Семеновна и Чулюкин Данила Васильевич. Тринадцатилетнее исследование в экспедиционных поездках, в фондах музеев страны, частных коллекциях, в архивных документах, обучение у потомственных гончаров не дали исчезнуть промыслу совсем. Изучали не только техно-

логию изготовления, но и самих мастеров, их философию жизни, их опыт художественного творчества, который основан на преемственности поколений и если эти знания систематизировать, то можно получить традиционную школу жизни народного профессионализма, основанную на людском сознании, коллективной сплоченности.



Настоящее время

Сегодня глиняная игрушка и гончарная посуда представлена малыми коллекционными сериями в произведениях современных мастеров. Кудрова Е, Чулюкин Д. в своих работах сохраняют фёдоровскую традицию, используя ста-

ринную технологию изготовления, художественные свойства материала, понимание фёдоровской пластики, обращаясь к формам, стилистике, декору, тем классическим приемам, которые использовали встарь.



В 2021 году был создан Центр возрождения федоровской керамики, на базе которого и продолжается дальнейшее развитие промысла.



На сегодняшний день сформировалась новая форма существования федоровской керамики, которая выражается в синтезе исследований, коллективного творчества в русле традиций, популяризации и передачи сложившегося опыта. Гончарное искусство из деревни Фёдоровка, Тамбовской области обрело новую жизнь, но на достигнутом останавливаться нельзя. В планах много задач, решение которых должно привести к развитию федоровского промысла в том контексте, в котором он звучал много лет назад.



Каталог подготовлен в рамках проекта «Поющая глина», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (Проект № ПФКИ-22-2-006195).

ДЛЯ ЗАМЕТОК



Федоровская керамика Краткий каталог

Автор-составитель

Чулюкин Д.В.

Ответственные редакторы

Семёнов М.И., Житин Р.М.

Дизайн и вёрстка:

Орлова Е. А.

Страна происхождения: Российская Федерация

**Региональная общественная организация
«Тамбовское общество любителей краеведения»**



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

Студия печати Галины Золотовой, e-mail: studiapechati@bk.ru
Формат А5. Гарнитура Montserrat. Тираж 120 экз.