



# **РОДНОЙ КРАЙ – СЕРДЦУ РАЙ**

**Концепция дальнейшего развития проекта**

**Тамбов  
2020**

УДК 98  
ББК 63.3 (2Рос-4Там)  
Р60

*Работа выполнена при поддержке Фонда президентских грантов,  
проект № 19-2-000669.*

*Авторы-составители:*

**Евтихиева Л. Ю.**, кандидат филологических наук, член РОО «Тамбовское общество любителей краеведения»;

**Житин Р. М.**, кандидат исторических наук, член АНО «Тамбовское библиотечное общество», РОО «Тамбовское общество любителей краеведения».

**Р60 Родной край – сердцу рай (концепция дальнейшего развития проекта) /** авторы-составители : Л. Ю. Евтихиева, Р. М. Житин; РОО «Тамбовское общество любителей краеведения», ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга». – Тамбов, 2020. – 8 с.

Издание отражает концепцию дальнейшего развития проекта «РОДНОЙ КРАЙ – СЕРДЦУ РАЙ».



**Социальная значимость.** Острые проблемы экологии природы, которые осмысливаются обществом как этические, требуют обращения к народной мудрости, к традиционному культурному наследию как актуальному ресурсу повышения уровня экологического воспитания населения. Мир традиционной народной культуры – это свидетельство и образец взаимоотношений человека с природой, обеспеченных экологией культуры, экологией сознания. «Тамбовская область уже несколько лет – один из лидеров экологического рейтинга среди регионов России» (<http://68.rpn.gov.ru/node/622>). Механизмы экологического воспитания хранит в себе система народных знаний, умений, традиционных способов хозяйствования, которая является наименее изученной областью гуманитарной науки.

Фактором, усугубляющим проблемы экологии культуры, является резкое сокращение сельского населения и исчезновение с карты Тамбовщины малых сел и деревень, что приводит к остро ощущаемой социальной беде – чувству утраты родных мест.

Следствием ухудшения экологии культуры является забвение нематериального наследия края (традиционные знания, фольклор, обычаи и обряды, межпоколенная преемственность традиционных способов хозяйствования, организации домашних ремёсел и промыслов), потеря самобытности тамбовской глубинки. Уже потеряны бондарские художественные промыслы, забыты традиционные крестьянские ремёсла (тамбовская «роспись по полотну», рассказовская вышивка), утрачен богатый пласт традиционных эдоровьесберегающих технологий (врачевание, культура питания, организация здорового быта; игровая культура, поддерживающая традиционные виды активности и т. д.). Еще живой нарратив сокращается на глазах в количественном и качественном выражении и в силу нарастающей динамики оттока населения находится под угрозой полного исчезновения. Ситуация усугубляется тем, что при отсутствии финансирования специальных исследований имеющийся пока нарратив не зафиксирован. Полевые экспедиции в регионе не велись достаточно продолжительное время, а в уже состоявшихся информация не была должным образом задокументирована, систематизирована и представлена для широкого доступа. Такие темы, как «традиционные виды хозяйствования», «народная гигиена». «народная медицина», «сельскохозяйственный календарь», не были представлены детализированными поросами. В итоге тема народных знаний и умений

достойно не представлена как неотъемлемая часть нематериального культурного наследия Тамбовщины.

Утрата культурного достояния тамбовской глубинки обуславливает необходимость ее сохранения и изучения. На протяжении столетий сельская культура хранила бесценные сведения о технологиях рационального природопользования, знания о традиционных лекарственных средствах, приемах охоты, рыбной ловли, земледелия, породила многие виды народных промыслов и домашних ремёсел.

**Идея.** Уникальное культурное наследие тамбовской глубинки, способное стать основой экологического воспитания населения, нуждается в экстренном изучении экспедиционными методами и популяризации в системе просветительской деятельности. Тамбовщина – территория сохранности традиционного быта, поэтической архаики русской деревни, богатой самобытной духовной культуры. Сведения о них еще хранит старшее поколение, родившееся в предвоенные и первое десятилетие послевоенного периода отечественной истории. Примеры преемственного этому поколению образа жизни молодого поколения уникальны. Зафиксировать очаги сохранности традиции, дополнить имеющуюся информацию о сокровищнице народных знаний и умений – значит создать ресурс для культурной самоидентификации всех последующих поколений жителей тамбовской области.

**Целевой аудиторией** проекта выступают **школьники и студенты**, которые, к сожалению, **недостаточно сведущи в области истории родного края**; а также люди старшего поколения, стремящиеся передать свой опыт и знания молодежи. **Проект позволит консолидировать разные поколения тамбовчан на основе общей мотивации – сохранить культурно-историческое наследие родного края.**

**Методика реализации проекта.** Основная идея проекта – вовлечение всех желающих в изучение локального наследия на основе методов наблюдения и опроса. Мы предлагаем нестандартный подход к решению задач культурной идентификации и сохранения культурного наследия, а именно – использовать исследовательский потенциал молодежи, вовлекая в ситуацию творческого поиска информации об исчезающем прошлом родного края. Чем больше молодой человек будет знать о родных местах, тем ближе будет становиться ему Родина, тем естественнее станет решение задачи воспитания гражданственности, любви к родной стране.

Осмысливая действенность и целесообразность предлагаемой концепции, мы внимательно изучили опыт реализации аналогичных проектов по сохранению устной истории (электронный корпус дневников XX века «Прожито», онлайн-архив мемуарных бесед «Устная история»). Позитивные результаты работы коллег доказывают значимость процедуры обобщения воспоминаний носителей традиции, работы с семейными коллекциями,

популяризации исторического знания, установления социальной преемственности между поколениями.

Реализация проекта предполагает три ключевых этапа: 1) организация просветительских центров с целью сохранения памяти о народной культуре и популяризации системы традиционных народных знаний о мире и способах хозяйствования; 2) создание условий для волонтерского движения с акцентом на практическую работу по систематизации традиционных практик, народных умений, ремесленных навыков, сведений о традиционных играх и забавах в отдельных селах Тамбовщины; 3) популяризация собранных материалов через фестивальную работу (фестиваль «Добрых рук мастерство»), образовательную и выставочную деятельность.

На первом этапе реализации проекта мы осуществим комплексное информирование тамбовской общественности. Ресурсы Федерации исконных забав и этноспорта России, Российского этнографического музея, Общественной палаты Тамбовской области, Управления по физической культуре и спорту Тамбовской области, Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина будут использованы для вовлечения в проект новых участников.

На втором этапе реализации проекта будет дан старт большой программе мероприятий, позволяющей по-новому взглянуть на историю и культуру Тамбовского края. На основной (г. Тамбов) и пяти дочерних площадках (районы) планируется организация лекций, уроков памяти, направленных на рассмотрение исторического контекста развития Тамбовского края, популяризацию нематериального культурного наследия (знания, ноу-хау, практики и народный опыт, сохраняемый и передаваемый из поколения в поколение). Организация и проведение мероприятий обеспечиваются компетентными специалистами в области социологических и исторических наук, представителями творческих профессий, имеющими опыт работы в этой сфере и освоившими багаж знаний, накопленный другими профессионалами. Любой желающий сможет погрузиться в «тамбовский культурный текст», узнать о специфике народных промыслов края, разобраться - как наши предки лечили болезни, кого «протаскивали через дуб», как с помощью трав искали клады и приобретали храбрость, понять – как на протяжении веков происходил процесс трансформации тамбовских культурных практик.

На следующем этапе – обучаем молодежь методике сбора воспоминаний, способам работы в архивах и библиотеках. Главная задача специалистов, занятых в обучении, – передать свои умения молодому поколению, сформировать навыки краеведческого исследования. Занятия позволят рассмотреть особенности работы с историческими документами, освоить основные формы документирования традиционного знания (беседа с коренными жителями / молодежью / пенсионерами).

В условиях полевой работы происходит выявление старожилов тамбовских сел – хранителей живой памяти о традиционных умениях, ремесленных практиках, быте, истории, с ними налаживается коммуникация методом интервьюирования. Сбор воспоминаний и обобщение информации на данном

этапе не остается делом только профессионалов, хотя они и участвуют в проекте на всех его этапах. Основная цель работы – привлечь к изучению наследия именно молодое поколение (при всестороннем сопровождении этого процесса со стороны экспертов РОО «ТОЛК»). Таким образом, участники проекта обобщают бытовые, ремесленные, хозяйственные умения, выявят их материальное выражение знаний: роспись, резьба, изделия из металла, ткачество, орнаментация (жилища, одежды и пр.), деревянная скульптура, гончарные изделия, вышивка, лозоплетение, «древоделие» (изделия из древесины, луба, лыка), изготовление одежды, музыкальные инструменты, архитектурные формы: фольклорное творчество (устное, музыкальное), народный язык (говоры, формы народной дипломатии). Полученный материал позволит оживить, сделать наглядным (в виде картинки) массовое представление об историко-культурном наследии малой родины, создать «портрет поселения». Важно учитывать, что собранные материалы могут не встраиваться в официальную историю, они также редко становятся достоянием музеев, но именно они формируют культурный облик местности, определяют ее восприятие в пространстве и времени следующими поколениями людей. Использование в работе социальных сетей позволит не только активизировать обмен мнениями внутри локальных сообществ, но и масштабировать географию проекта, интегрировав в проект людей, которые когда-то переехали из родных мест, но сохранили эмоциональные связи с ними.

Материалы полевых экспедиций будут активно использоваться в выставочной деятельности Общества. Предполагается организация серии выставок, объединяющих предметы материальной культуры, связанных с народной кухней и медициной, ремесленными знаниями. Выставки позволят открыть публичный доступ к тем материалам, которые находятся вне поля зрения исследователей и широкой публики (и, возможно, «отразить» их на ментальной карте современных поколений).

На заключительном этапе формируется "народный архив" тамбовских традиционных знаний (сайт с видео- и аудио-роликами, фотографиями, расшифровками интервью).

Таким образом, главным результатом реализации проекта станет широкое вовлечение всех активных граждан в процесс сохранения исторической памяти о тамбовской глубинке, формирование устойчивого внимания к традициям, объединяющих поколения тамбовчан. Проект позволит выявить реальную картину отражения сельской истории и культуры в устной региональной традиции; ввести в общественный оборот ценные пласты нематериального наследия (предания, знания, ноу-хау, практики и народный опыт, традиции). Немалое значение будет иметь попытка вписать культурный опыт конкретных сельских жителей в официальную историю тамбовского села, создать коллекцию воспоминаний местных жителей об истории малой Родины (и человеческом интересе к ней).

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА**  
**(ключевые занятия)**

<i>Мероприятия</i>	<i>Время проведения</i>
Организовать урок памяти для детей и подростков "Правильный домик в деревне: кто и как строил тамбовские избы".	<i>I квартал 2021</i>
Организовать урок памяти для детей и подростков "Человек не глина, а дождь не дубина: секреты тамбовской гончарной керамики".	<i>II квартал 2021</i>
Провести мастер-класс для преподавателей учебных заведений, работников библиотек, музеев, архивов, научных работников, краеведческой общественности "Играть играй, да дело знай: методика проведения полевого этнографического исследования традиционных игр и забав населения Тамбовского края".	<i>II квартал 2021</i>
Организовать открытую лекцию для молодежи и студентов «Тамбовские свахи. Секреты брачного парламентарства».	<i>III квартал 2021</i>
Создать постоянно действующую музейную выставку «Полечат, авось залечат: инвентарь народных целителей Тамбовской губернии».	<i>III квартал 2021</i>
Подготовить публикацию «Пляски «на груди», жатва лесенкой, обжинки. Советы предков, которые помогали в сельском хозяйстве».	<i>IV квартал 2021</i>
Подготовить музейную выставку "Не боги горшки обжигают. Керамика Тамбовского края".	<i>IV квартал 2021</i>

# **РОДНОЙ КРАЙ – СЕРДЦУ РАЙ**

**Концепция дальнейшего развития проекта**